



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

TALLER DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE RADIOS VIRTUALES

“AL AIRE”

JULIO / AGOSTO / SEPTIEMBRE 2015

DESCRIPCIÓN GENERAL:

El “Taller de Gestión y Sostenibilidad de Radios Virtuales” es una propuesta que busca dar continuidad a los proyectos emergentes en el vacacional de Creación de Radios Virtuales. En aquella ocasión se trató dotar a los estudiantes de los conocimientos teóricos para que pudieran gestionar radios on-line, sostenibles en el tiempo, y sustentables económicamente. Sin embargo, por lo acotado del vacacional, resultó difícil para los participantes concretar esos proyectos. Por eso señalamos, como parte de la evaluación final, la necesidad de generar un espacio, a modo de tutorías, en una etapa de seguimiento y asistencia en la gestión de los contenidos. El Taller “Al Aire” se concentra específicamente en analizar estos programas creados por los participantes, estudiando las características de cada producción para corregir fallas y potenciar sus recursos.

JUSTIFICACIÓN:

El Taller Radial nace como resultado de la gran acogida que han tenido los Talleres Vacacionales de Creación de Radios Virtuales de los años anteriores y de los productos que empezaron a ejecutarse a raíz de la iniciativa de los mismos.

Los programas radiales creados por los participantes cubrían en primera instancia la necesidad comunicacional de su entorno más próximo pero seguían careciendo de una estructura y directiva más sólida para sostenerse a largo plazo. Considerando esto, el taller se orientó a trabajar cada una de las propuestas presentadas.

OBJETIVOS:

- Potenciar los proyectos radiales comunitarios originados a raíz del taller vacacional.
- Expandir el alcance de cada proyecto a las comunidades que apuntan.
- Ayudar a que se repliquen estas iniciativas por su cuenta con amigos y familiares.

ACTIVIDADES:

- **Jornada de Inscripciones:** Esta vez la inscripción al taller se manejó de manera distinta, se anunció que habían 18 cupos disponibles y que podían ser reservados previamente vía mail, pero para hacer efectiva su inscripción tenían que acercarse a la oficina de Vínculo con la Comunidad a dejar los requisitos solicitados, las 18 personas preinscritas en hacerlo serían los que quedarían dentro.

- **Clases:** Las clases se dieron con regularidad en el Estudio de la Carrera de Producción de Sonido y Música desde las 09h00 hasta las 13h00, todos los sábados desde el 11 de Julio hasta el 19 de Septiembre. Los contenidos tratados en las clases se detallan a continuación.
 - Digital gap (brecha digital). Acceso y participación vs. Propiedad. Internet y la democratización (o no) de los medios de comunicación.
 - Creación de una radio virtual / Herramientas gratuitas / Redes sociales, blog, podcasting, skype.
 - Nombres, estrategias de posicionamiento.
 - Interactividad, Multimedialidad.
 - De la audiencia al usuario internauta.
 - Géneros radiofónicos interactivos
 - Programación, programas y fragmentación / Producción de contenidos / Estéticas: spots, cuñas, etc
 - Contenidos, fuentes de recursos, asociatividad.
 - Edición de audios.
 - Aspectos comerciales.
- **Conferencias On Line:** Como parte de las clases Vanesa Escoda estableció contacto con profesionales del medio radial argentino para que compartan su visión y experiencias con los participantes del taller, así como motivación e inspiración para que sigan desarrollando sus proyectos.

- **Grabación y Edición:** El trabajo práctico se complementó con la asignación de tareas específicas que se le eran asignadas a los grupos y parte de esas tareas comprendía también el trabajo en el estudio de grabación y la edición de los audios.
- **Monitoreo:** La revisión de los avances y de las tareas era y es constante, puesto que todos los miembros y profesores se mantienen en contacto por medio de un grupo de facebook que fue creado precisamente para ese propósito.

RECURSOS:

- Recursos Humanos:
 - Profesor Responsable
 - Vanesa Escoda
 - Ricardo Espinel
 - Pasantes:
 - Ariana Ballesteros
 - Israel León
 - Técnicos :
 - Abraham Calvachi
 - James Pacheco
 - Documentación :
 - Michelle Malo
- Recursos Técnicos:
 - Estudio de Grabación y sus equipos.

- Recursos Financieros:
 - Pago para los profesores responsables.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión del proyecto.
- Dirección de Carrera: Aprobación del préstamo del espacio y uso de equipos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento Financiero: Pago de honorarios para los profesores.

CRONOGRAMA:

- Inscripciones
 - Del 29 al 10 de Julio de 09:00 a 17:00
- Clases:
 - Sábados desde el 11 de Julio al 19 de Septiembre de 09:00 a 13:00

BENEFICIARIOS:

- Las comunidades radiales auto gestionadas.
- El público radioescucha.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

RESULTADOS:

El “Taller de Gestión y sostenibilidad de radios virtuales” nació como una propuesta que buscaba dar continuidad a lo visto y hecho en el vacacional de Creación de radios virtuales, en marzo de 2015. En aquella ocasión se trató dotar a los estudiantes de los conocimientos teóricos para que pudieran gestionar radios on line, sostenibles en el tiempo, y sustentables económicamente. Sin embargo, por lo acotado del vacacional, resultó difícil para los participantes concretar esos proyectos. Por eso señalamos, como parte de la evaluación final, la necesidad de generar un espacio, a modo de tutorías, en una etapa de seguimiento y asistencia en la gestión de los contenidos. Tal vez este sea el punto más difícil de sostener para los radialistas amateurs, puesto que la elaboración de una programación que pueda tener permanencia en el tiempo depende únicamente del trabajo individual o grupal que ellos puedan aportar y la gestión de sus recursos. Por eso consideramos importante hacer un seguimiento de estos proyectos tanto desde la programación y la producción de contenidos como de la gestión de recursos que permitan volver sostenibles los proyectos surgidos en el Vacacional. A su vez, la experiencia que el grupo participante de esta segunda etapa pudo obtener es considerada por nosotros, los facilitadores, como un elemento para la multiplicación de experiencias similares en otros ámbitos de la comunidad.

El taller se desarrolló en dos etapas que describiremos brevemente:

1. En la primera participaron tanto estudiantes del vacacional que sirvió de antecedente al proyecto como nuevos involucrados, en algunos casos como parte de proyectos que ya se venían trabajando desde marzo en el anterior taller. Este

periodo, de trabajo puntual con cada participante o grupo de participantes, se enfocó en poner a punto sus radios desde la parte técnica (edición, hardware y software necesario, herramientas web) y la gestión y producción de contenidos, sin descartar cuestiones comerciales (publicidad, maneras de sostener económicamente medios independientes, etc).

2. Como segunda etapa del taller podemos hablar de un periodo en que se desarrollaron paralelamente clases a modo de tutorías, prácticas en estudio y salidas al aire de las diferentes emisoras creadas durante la etapa anterior. Consideramos que esta etapa no está finalizada, puesto que seguimos en contacto con los radialistas con ánimo de ayudarles y asistirlos en lo que fuera necesario, incluso creando redes de cooperación con otras emisoras amateurs, con el fin de dar continuidad a sus proyectos.

El Taller tuvo una duración de 40 horas; comenzó el 11 de agosto y finalizó el 19 de septiembre de 2015. Los encuentros se realizaron los días sábado, de 9 a 13 horas, en el espacio del Estudio del ITAE, por lo que las prácticas de radio en vivo comenzaron desde el primer día del taller.

Respecto de la participación de los pasantes, tuvimos dos colaboraciones irregulares, aunque una de ellas, particularmente, más irregular que la otra. Es el caso del pasante Israel León, quién tuvo varias inasistencias (aunque en ocasiones avisó de su imposibilidad de asistir, no siempre fue así), llegadas tarde y retiros anticipados, con poca proactividad. Su compañera, Ariana Ballesteros, tuvo una excelente disposición pero por razones de fuerza mayor, tuvo que ausentarse en tres ocasiones (que consideramos

justificadas), y también llegó tarde en repetidos encuentros (que no justificamos), aunque siempre trabajó y respondió las dudas de los talleristas.

Entre las dificultades que se presentaron, una es propia de la naturaleza de los proyectos, radios amateurs que deben ajustarse a las posibilidades de sus realizadores. Por eso, algunos de ellos optaron por dejar el taller, o continuarlo pese a la imposibilidad de concretar las emisiones de radio, generalmente por cuestiones técnicas (ausencia de equipos o equipos inapropiados). En este punto, siempre se hizo hincapié en hacer radios con los elementos mínimos, para facilitar la concreción de los proyectos.

Al momento de finalizar el taller hay algunas radios funcionando con regularidad como son los casos de Multiverse Rock Radio (<http://mixlr.com/mrock-radio/showreel/>), Ampernix (<http://mixlr.com/ampernix/>) e Iguana Rock (<http://mixlr.com/kblegarda92/>).

El cierre del taller se hizo, al igual que en la edición anterior, con una transmisión en vivo de cuatro horas a través de un streaming gratuito, con una repetición en la emisora on-line Escenario Rock Radio. Respecto de los equipos y el espacio utilizado, no hubo inconvenientes en ninguno de los casos.

En líneas generales, creemos que el objetivo del taller se cumplió porque se brindaron las herramientas necesarias (tanto de contenidos como técnicas) para la puesta al aire de estos proyectos de radio y eso lo demuestran las emisoras que están funcionando. Si bien es cierto que muchas quedan pendientes para comenzar a transmitir de manera regular es algo que queda fuera de nuestras posibilidades resolver, ya que en algunos casos la imposibilidad tiene que ver con la carencia de equipos mínimos para la puesta al aire de forma independiente.

ANEXOS:



T A L L E R R A D I A L
ALAIRES

Dirigido por: Vanesa Escoda y Ricardo Espinel

Dirigido a:
Profesionales del Medio, Estudiantes de Comunicación y personas interesadas en la producción radial.

Requisitos para la inscripción:
1 copia de cédula de identidad y 1 foto tamaño carnet, previa pre-inscripción vía mail al siguiente correo: respinel@escenariorock.com para confirmar su asistencia y hora de registro en las fechas de registro presencial.

Inscripciones:
29 al 10 Julio - 09h00 a 17h00

Lugar: Estudio de Grabación ITAE

Duración: Inicia 11 de Julio y Finaliza el 12 de Septiembre

Horario: Sábados de 09h00 a 13h00

Cupo: 18 Participantes

